



Ciné salon d'Alliance française de Seattle

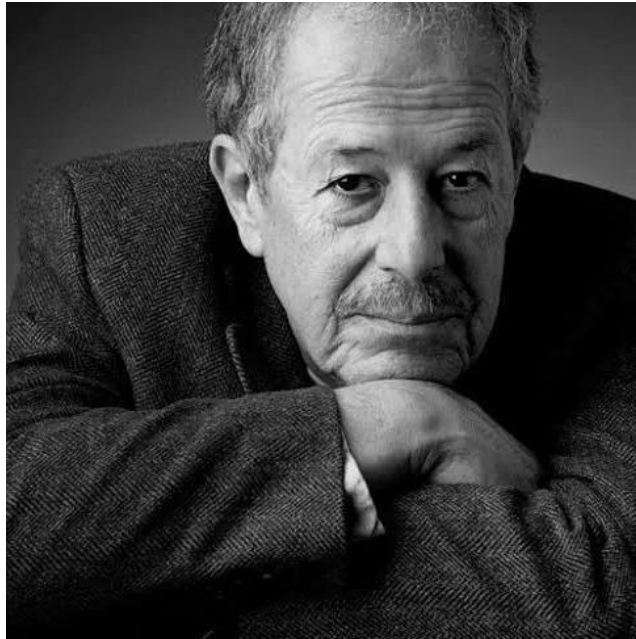
17 avril 2026

Jésus de Montréal de Denys Arcand (1989)



Le réalisateur:

Denys Arcand



Des actrices et des acteurs



Lothaire Bluteau Daniel



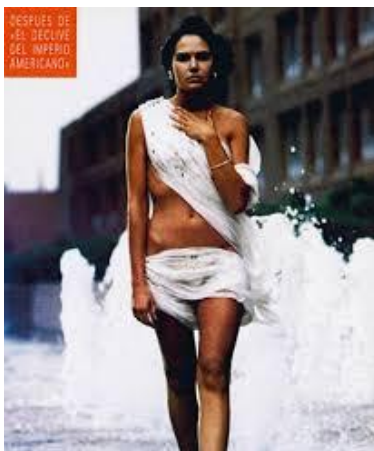
Johanne Marie Tremblay Constance



Robert Lepage René



Remy Girard Martin



Catherine Wilkening Mireille



Gilles Pelletier Fr. Leclerc

Questions

- 1) **Qu'est-ce que vous avez aimé et qu'est-ce que vous avez détesté dans ce film?**

What did you like and what did you detest in this movie?

- 2) **Quels sont les thèmes de ce film?**

What are the subjects of this movie?

- 3) **Que pensez-vous de Daniel? Dites qui est-il? Que fait-il?**

What do you think about Daniel? Who is him? What does he do?



- 4) **Qui est Mireille? Pourquoi rejoint-elle la troupe?**

Who is Mireille? Why is she with the acting group?



- 5) **Décrivez l'affiche qu'on voit à la fin du film. Comment l'interprétez-vous?**

Describe the poster at the end of the movie. What is his meaning?



- 6) Décrivez ce moment du film. Est-ce de l'amitié? De l'amour?
Quels sont liens entre les acteurs d'une troupe?**

Describe this scene. Is it friendship? Love ? What are the relationships between the actors of an acting group?



- 7) Quels sont les moments de la modernisation des moments de la passion de Jésus?**

Find the elements that show the modernization of the passion.

- 8) La fin du film. Qu'avez-vous pensé?**

What was your reaction at the end of the movie?

- 9) Connaissez-vous d'autres films sur la vie de Jésus?
Lesquels?**

Do you know other movies about Jesus' life. Which ones?

- 10) ***Jésus de Montréal à Cannes. Vous pouvez écouter ce compte-rendu sur Radio-Canada.***

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1171025/film-jesus-montreal-denys-arcand-festival-cannes-archives>

- 11) **Je copie l'introduction d'un mémoire présenté par un étudiant à Montréal en 1998.**

“ [...] une analyse sémiotique de *Jésus de Montréal*, film du cinéaste québécois Denys Arcand sorti en 1989. Ce film est basé sur la confrontation du Sacré et du Profane, comme l'indique le titre du film même (**Jésus/Montréal**), qui résulte en la folie et la mort du Sujet, le personnage principal, Daniel Coulombe. Le Sacré est représenté surtout dans le film par la Religion (le Destinateur) et par l'Artiste ou par l'Acteur (le Sujet), tandis que le Profane est surtout associé au Capital (l'AntiDestinateur) et aux Médias (l'Anti-Sujet). L'espace de transition entre le Divin et le Mondain est le Mont-Royal où Daniel et ses comédiens montent la Passion. **La tension entre ces deux deïx, le Sacré et le Profane, devient évidente quand le pur (Jésus, Daniel) est susceptible d'être profané par l'impur (Montréal, Pascal Berger) . Ce n'est pas seulement l'Art qui est profané par les Médias et le Capital, mais le christianisme aussi, car le film montre comment la doctrine du Christ est pervertie par les représentants de l'Église catholique. Si le film sacralise l'Art en insistant sur l'aspect divin ou salvateur de la Passion par exemple, il semble aussi sacraliser la médecine. Le don des organes vers la fin du film est une résurrection symbolique de Daniel et de son message esthétique et éthique. Même la technologie médicale n'échappe pas à la profanation pourtant, car elle est menacée par la bureaucratie des services d'administration.**

L'Objet de valeur au centre du conflit entre l'Art et les Médias est la Beauté, la Vérité et l'Amour, Objet surtout indiqué par la représentation de la Passion elle-même. Ce sont les Évangiles, la beauté et la vérité du message du Christ, qui sont valorisés dans Jésus de Montra et dont bénéficient le Destinataire qui est touché et transformé par la création artistique de Daniel.

12) **Parmi les nombreux commentaires sur ce film, je vous suggère celui-ci parce qu'il peut aider ceux qui ne connaissent pas bien l'histoire de la passion.**

Daniel (Lothaire Bluteau) is a vagabond actor given the opportunity to play Jesus and revitalize a Passion play at a Catholic shrine in Montreal. The diocese priest (Gilles Pelletier) wrote the play 40 years earlier and it's become a bit stagnant; Daniel is given the freedom to reimagine the event how he sees fit; **the father even points Daniel to some newer archeological texts on the life of Christ, although he suggests that while Daniel is free to refer to him in his play,** the priest would lose his job if he spoke them from the pulpit.

Daniel recruits a team of actors, gathering individuals who might seem ill-fitted for such a sacred project. He nabs a surface-obsessed **actress best-known for her work in perfume commercials, and a voiceover artist working in the adult film industry. Another actor joins simply to be given a chance to incorporate Hamlet into the Christ story.** Daniel lives with one of the actors, an older single mother who's having an affair with the priest. **They develop a popular Passion play that moves visitors and challenges their preconceptions of Christ – often including information about Jesus' family life and background that are contrary to orthodox belief, such as suggesting that**

Jesus' father was a Roman soldier. As you might imagine, this doesn't sit well with the diocese leadership, who first recommend Daniel change the script before threatening to shut it down.

Many characters and plot points have parallels to the Gospel story, and those who are familiar with the person and teachings of Jesus will be able to find them. They're right there at the beginning, when an actor is approached by agents only to point them toward Daniel as the better actor – and in case you weren't paying attention to this John the Baptist stand-in, just a few moments earlier the agent said she “wanted his head” for her perfume ad.

Daniel is the film's Jesus stand-in; quiet and kind, appearing out of nowhere, but suspected of traveling the world before appearing on the scene in Montreal, a parallel to traditions that suggest **Jesus traveled to India and other locations before starting his ministry. With his long hair and flowing clothes, Bluteau often looks like he's on his way to appear in an actual Passion play. He recruits actors who wouldn't normally be the first choices for a church drama, and treats them with dignity and kindness. Like Jesus, his approach ruffles the feathers of traditionalists, in this case, the Catholic Church.**

There are other modernized elements of the Christ story, such as the lawyer who takes Daniel to a high rise overlooking the city and promises that if he just trusts him, he will be powerful and famous, evocative of Christ's temptation in the wilderness. There's a moment where Daniel, enraged at the way a casting director exploits his friend during an audition for a beer commercial, turns over tables and brandishes an extension cord, driving out the people who've turned his craft into a hustle.

There's betrayal by a friend, and **a death sequence that uses the iconography of the crucifixion before delivering a modern-day take on the resurrection.**