Ciné salon de l'Alliance française de Seattle

Le comte de Monte-Cristo (2024)

Le 16 octobre 2026

Un film de Matthieu de la Porte et Alexandre de la Patellière

Les réalisateurs

Matthieu de la Porte

Alexandre de la Patellière

Quelques actrices et quelques acteurs

Pierre Niney Edmond Dantès

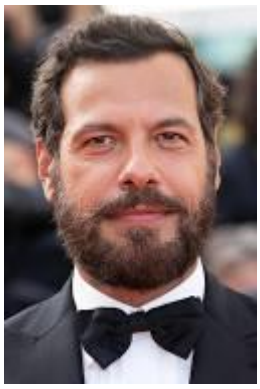
Anamaria Vartolomei Haydée

Vassili Schneider Albert de Morcef

Anaïs Demoustier Mercedes Herrera

Bastien Bouillon Fernand de Morcef

Julien de Saint Jean Andréa



Laurent Lafitte Gérard de Villefort

Pierfrancesco Favino Abbé Faria

QUESTIONS

1) **Que connaissiez-vous du personnage du Comte de Monte-Cristo avant de regarder ce film?**

What did you know about Monte-Cristo count before watching this movie?

2) **On pourrait découper ce film en épisodes. Choisissez un moment qui vous a émus ou déçus. Racontez-le avec le plus de détails possibles.**

We could cut the movie into different episodes. Choose a moment that moved or deceived you. Relate it with as many details as you can.

3) **Décrivez Edmond : qui est-il? Où vit-il?**

Decribe Edmond : who is him? Where does he live?

4) **Décrivez le comte de Monte-Cristo : qui est-il? Où vit-il? Avec qui?**

Describe the count of Monte-Cristo : who is him? Where does he live? With whom?

5) **Qui est Fernand de Morcef?**

Who is Fernand de Morcef?

6) **Qui est Gérard de Villefort?**

Who is Gerard de Villefort?

7) **Les femmes dans ce film. Décrivez-les. Qui sont-elles?**

The women in this movie. Describe them. Who are they?

8) **Quels sont les espaces dans ce film? Où se passe-t-il? Décrivez-les.**

What are the spaces? Where does the movie take place? Describe them.

9) **Quel est le rôle de la bande-originale dans ce film?**

What is the part of the soundtrack in this movie?

10) **Quels sont les thèmes de cette histoire?**

What are the themes of this story?

11) **L'Île de Montecristo, une île sauvage et difficile d'accès et que vous pouvez visiter un jour!**

L'île a été rendue célèbre par le roman **« Le Comte de Monte-Cristo »** d'**Alexandre Dumas**, qui raconte l'histoire d'un légendaire trésor caché à Montecristo, **dans l'Abbaye de San Mamiliano**, construite au XVIIe siècle par des moines bénédictins. https://www.iledelbe.net/ile-d-elbe/parc-national-archipel-toscan/iles-archipel/montecristo/

12) **En général, aimez-vous/regardez-vous les films de cap et d'épée?**

Do you usually like/watch swashbuckling movies?

13) **Si vous avez une heure vide, vous pouvez écouter cette émission qui raconte quelques versions de cette histoire romanesque. Pour les mélomanes!**

https://www.rcf.fr/articles/culture/le-comte-de-montecristo-au-cinema-une-grande-histoire

14) **Si vous avez quelques heures vides, vous pouvez écouter plusieurs émissions sur RFC et choisir celle qui vous convient davantage!**

https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-comte-de-monte-cristo-inspire-d-une-histoire-vraie-4886947

15) **Si vous avez beaucoup d'heures libres, une version PDF du roman historique d'Alexandre Dumas. A l'origine un feuilleton paru sur le Journal des débats entre 1844 et 1845 :**

https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Dumas_Le_comte_de_Monte_Cristo_1.pdf

16) **Note historico-littéraire sur le feuilleton de Dumas:**

Avec comme toile de fond la France d'après Napoléon, dont sont décrits avec précision certains aspects de la vie politique, économique et mondaine, *Le Comte de Monte-Cristo* apparaît d'abord comme un roman réaliste, où l'action semble déterminée par les mouvements de l'Histoire. C'est parce que la première Restauration est une période politiquement confuse, propice à l'arbitraire et au déni de justice, que Dantès peut être emprisonné. C'est parce que son retour coïncide avec le moment où le capitalisme se développe et où la fortune remplace le titre ou le mérite qu'il peut occuper le devant de la scène sans que l'on s'interroge sur son passé. Le roman, où il est beaucoup question de dots, d'héritages et de spéculations boursières, prend alors des allures de critique sociale. Celle de l'argent-roi et de l'immoralité qui lui est inhérente. Celle d'une société dont les notables – ici, un banquier, un général et un magistrat – peuvent s'avérer de grands criminels.

Le génie de Dumas est toutefois d'avoir adjoint à ce réalisme les ingrédients du merveilleux. Son roman peut aussi se lire comme un conte, ne serait-ce que

par la présence des thèmes du trésor et de la métamorphose de l'humble en puissant. Lorsque Dantès réapparaît, c'est d'abord sous le nom de Simbad le Marin. Et cette réapparition survient dans une atmosphère digne des *Mille et Une Nuits* qu'il évoluera, entouré d'un garde du corps noir et muet et d'une esclave voilée, fumant le haschisch et l'opium.

Le récit ne cesse par ailleurs d'accumuler les notations qui soulignent l'étrangeté d'un personnage « significatif », qu'on croirait « revenant de l'autre monde ». Outre sa fortune infinie, le comte est doté de pouvoirs quasi magiques qui lui permettent, notamment, de plonger Valentine de Villefort dans une mort artificielle. Certains reconnaissent en lui un vampire, parce qu'il ne s'alimente pas, voit dans l'obscurité et se caractérise par une pâleur extrême. La haine qui l'habite le rend parfois monstrueux : « Ses lèvres, légèrement écartées, faisaient voir ses dents blanchâtres, petites et aiguës comme celles d'un chacal. »

Si le personnage est marqué d'une singularité qui le rend presque étranger au monde des hommes, c'est simplement qu'il a été foudroyé par le destin. « Je suis descendu d'une planète qu'on appelle la douleur », confie-t-il. Réduit à l'état de mort-vivant, contraint d'être l'instrument d'une justice dont il vient à douter, Monte-Cristo appartient à la race des héros maudits et accablés auxquels les romantiques, du Juif errant au Hollandais volant, ont consacré une large part de leur imaginaire.