



Alliance Française  
Seattle

## AF Seattle Ciné-Salon – Winter 2021

Semaine 2 : *Les 400 coups* (1959) de François Truffaut

### Distribution :

Jean-Pierre Léaud : Antoine Doinel

Claire Maurier : Gilberte Doinel - la mère d'Antoine

Albert Rémy : Julien Doinel

Guy Decomble : 'Petite Feuille', the French teacher

Patrick Auffay : René

### Questions de discussion :

1. Résumez le film. Qui sont les personnages principaux ? Les thèmes ? Qu'est-ce que vous avez aimé le plus ?  
*Summarize the film and its characters. What are the major themes? Which part(s) did you like the best?*
2. Le film commence dans les rues de Paris. Comment Truffaut représente-t-il la ville ? À quoi est-ce que cela vous a fait penser ?  
*The film opens onto the streets of Paris. How does Truffaut represent the city? What did this bring to your mind?*
3. Comment décririez-vous Antoine ? Et le monde qu'il habite ? Comment avez-vous trouvé la performance de Jean-Pierre Léaud ?  
*How would you describe the character of Antoine? And the world he inhabits? What did you think of the performance by Jean-Pierre Léaud?*
4. Comment est la mère d'Antoine ? Qu'est-ce qu'elle cache ? Pourquoi oscille-t-elle entre la méchanceté et la gentillesse ?  
*What is Antoine's mother like? What is she hiding? Why does she oscillate between warmth and coldness towards her son?*
5. Comment est le père ? Quelle est sa passion dans la vie ? Quel est son vrai statut vis-à-vis d'Antoine ?  
*How is the father? What is his main passion in life? What is his real status in relation to Antoine?*
6. Comment est René, le seul ami d'Antoine ? En quoi sont-ils similaires, et en quoi sont-ils radicalement différents ?  
*How would you describe René, Antoine's only friend? How are the two similar, and in what ways are they radically different?*
7. Comment est présenté l'instituteur, et l'instruction en générale ? Comment est le rapport entre les élèves et le prof ?

*How does Truffaut treat the character of the schoolteacher, as well as education in general? What is the relationship like between the teacher and his pupils?*

8. Vers le début du film, en salle de classe, on voit un camarade d'Antoine en train de déchirer son carnet. Qu'essaie-t-il de faire et est-ce que vous y voyez un lien avec le(s) thème(s) du film ?

*Towards the beginning of the film, in the classroom, we see one of Antoine's classmates ripping apart his notebook. What is he trying to do, and do you see a connection here with the film's themes?*

9. Que font les deux garçons lors de leurs ballades dans Paris ? Pensez à la scène dans le Rotor (la machine qui tourne), cela aussi pourrait-il avoir un lien avec les thèmes du film ?

*What are some of the things the boys get up to during their trips around Paris? Consider the scene in the Rotor (the spinning carnival ride), could this as well have a connection with the film's themes?*

10. Qui est l'auteur préféré d'Antoine ? Connaissez-vous son œuvre ? Comment Antoine lui rend hommage ?

*Who is Antoine's literary hero? Are you familiar with his work? How does Antoine pay him homage?*

11. Que se passe-t-il lors de l'épisode de la machine à écrire ? Le choix de l'objet est-il signifiant, d'après vous ?

*What happens during the typewriter episode? Do you think the choice of the object is significant?*

12. Que se passe-t-il au commissariat ? Comment Antoine est-il traité par la police et ses parents ?

*What happens when Antoine is taken to the police station? How is he treated by the police and by his parents?*

13. Que voit-on du centre d'observation ? Qu'est-ce qu'on apprend pendant la scène où Antoine est interviewé par la psychologue ?

*What do we see of the juvenile detention center? What do we learn during the scene when Antoine is interviewed by the psychologist?*

14. Comment avez-vous réagi à la fin du film, quand Antoine atteint enfin la mer ?

*How did you react to the ending of the film, when Antoine reaches the sea at last?*

15. Ce film, et la nouvelle vague en générale, était une réaction aux cinémas hollywoodiens et français "typique". Que se passait-il dans le cinéma américain dans les années 50 et 60 ? En quoi les films de la nouvelle vague sont-ils nouveaux ?

*This film, as well as the French New Wave in general, is a reaction to mainstream French and Hollywood films. What was going on in American cinema at this time? What did the New Wave do differently?*

**NOTE :** Voici un article en anglais qui pourrait vous aider à mieux comprendre le contexte dont *Les 400 coups* est sorti : <https://education.burnsfilmcenter.org/education/classrooms/293/projects/597>